



Portrait d'artiste

MARIE-ANGE

UNE ARTISTE ÉCOLO AU GRAND COEUR

Comment décririez-vous votre art ?

Mes œuvres sont des sculptures murales créées à partir de collage de matériaux 100 % recyclés. Charles Burke, qui tient une galerie à Bordeaux, m'avait décrite à mes débuts en disant « ...Marie Ange est une artiste écolo, elle détourne nos poubelles (canettes, boîtes de conserves, bouteilles de verre), au travers de prismes audacieux et propices à l'imaginaire de chacun. Entre chaos et renaissances, ses œuvres sont à l'image de notre environnement, voire peut-être de nous-mêmes... ». J'avoue avoir été ravie de cette phrase qui cerne parfaitement mes œuvres.

Avez-vous un thème de prédilection ou une source d'inspiration ?

Je crois que toute personne qui observe mon travail le remarque, c'est l'Amour. J'ai vécu l'année dernière une expérience amoureuse immensément forte que je ne suis pas certaine d'avoir déjà vécue.

Tellement forte qu'il fallait que cela sorte de vous ?

Oui. Et vous pouvez aussi remarquer qu'il y a des tableaux torturés, il y a d'autres thèmes aussi, plus joyeux. L'amour n'est pas un sentiment simple. Même si j'aimerais bien que cela soit simple. Et dans mon cas c'est particulièrement compliqué.

Vous faites beaucoup de tableaux qui représentent des cœurs. Peut-on dire que votre art a du coup un côté un peu « kitsch » ?

Non. Mon travail n'est pas du tout kitsch. Kitsch pour moi c'est de la déco américaine de seconde zone. Je préfère dire de l'art simple. De l'art facile, mais de l'Art quand même. Art facile car accessible à tout le monde. Tout le monde a vécu l'amour et tout le monde peut s'identifier dans un cœur. C'est donc facile dans l'identification mais aussi facile à réaliser. Moi, je n'ai pas besoin de compétences. Je n'ai pas besoin d'avoir fait dix ans de peinture.

Excusez-moi, dites-vous que vous n'avez pas vous-même de compétences ?

Non, en effet je n'ai pas de compétences manuelles. Mes seules compétences pour moi, c'est d'ailleurs ce que je trouve de plus important chez un artiste, ce que je recherche chez lui, c'est la créativité. Un artiste qui est compétent dans la technique mais sans aucune créativité ne m'intéresse pas. Ça ne vaut rien.

CONFIDENCES

Nom d'artiste : M

Âge : 49 ans

Où allez-vous ?

Je n'ai pas encore trouvé où...

Maxime préférée :

« *Less is more* »,

phrase extraite d'un poème de 1855 «Andrea del Sarto, called 'The Faultless Painter'» par Robert Browning). Adoptée ensuite par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe comme précepte du minimalisme dans le design. Que l'on pourrait traduire par le moins est le mieux ou la sobriété est la clé du succès...

Genre artistique : Plasticienne

Vous retrouver sur le web :

www.marieangedaude.odexpo.com

et www.galerie-art-et-deco.com





Quel est le point de départ de votre créativité et qu'est-ce qui vous a lancé dans l'art du recyclage ?

Le recyclage a démarré quand j'ai découvert un artiste qui avait collé des cannettes entre elles et j'avais trouvé cela superbe. Je suis venu à l'art parce que l'aspect esthétique visuel a toujours été important pour moi. Lorsque je travaillais dans la promotion immobilière j'ai eu l'occasion d'être en relation avec des architectes. Je ne voyais pas l'aspect commercial du produit mais son esthétisme. Je mettais du rouge à lèvres sur les façades pour que ce soit visuellement acceptable. Ce travail avec les architectes, puis ensuite avec des artistes me plaisait. C'était une évidence de devenir artiste moi-même et de faire du beau. Quand je crée, déjà dans ma tête j'ai besoin que ce soit joli.

Dans un de vos tableaux vous annoncez y avoir reconstitué une ville. Avec quel matériau avez-vous réalisé ce tableau ?

C'est tout bête. Dans mon travail les éléments, les composants de mes œuvres arrivent par hasard. Dans ce cas présent, un jour j'amenais l'ordinateur de mon fils à réparer. Le réparateur m'annonce que l'ordinateur est foutu et qu'il fallait le mettre à la poubelle. J'ai demandé à le reprendre, le réparateur m'a alors offert d'en récupérer d'autres. J'ai ainsi obtenu deux caisses de plusieurs machines que je me suis amusée à démonter entièrement pour en prendre tous les composants, des cartes électroniques, des diodes, des fusibles et des cosses... C'est extrêmement beau tout cela !

Vous êtes naturiste, est-ce que recycler des choses c'est en quelques sortes aussi être plus proche de la nature ? C'est éviter le gaspillage et donc respecter certaines valeurs naturistes ?

Mon art n'a aucun lien avec le naturisme mais avec l'écologie. Ma formation initiale c'était aménagement et urbanisme, et j'ai fait 4 ans d'études liées à l'écologie. J'ai d'ailleurs dès mon enfance été sensible à l'écologie, j'ai appris à ne pas gaspiller, à profiter d'un paysage et à être en lien avec la nature. Maintenant créer dans le recyclage c'est peut-être un message, pas un message d'ailleurs mais un clin d'œil que je voudrais faire passer. De vos poubelles on peut en faire quelque chose ! J'aurais pu ne pas être naturiste j'en serai quand même venue à travailler avec des choses recyclées.

Pourquoi et à quelle occasion êtes-vous devenue naturiste ?

Je n'ai jamais aimé faire les choses comme les autres. J'ai découvert le naturisme par hasard. J'ai aimé le sentiment de liberté, c'était un art de vivre, des sensations que l'on ne trouve pas ailleurs.

De là vous avez-même carrément poussé l'originalité jusqu'à ouvrir un centre naturiste. Vous êtes artiste et vous avez aussi créé avec Isabelle Gadaud, l'espace naturiste Château Guiton à côté de Libourne ?

Et oui ! L'art de vivre était tellement fort que l'on a eu besoin de créer un camping, comme on crée un enfant d'ailleurs. Il y a toujours le mot créer. C'est très important. Créer quelque chose dans un domaine qui nous plaît c'est faire sa vie !

Vous avez aussi créé votre atelier ici. Donc vous conciliez les deux ?

Oui et toujours avec Isabelle nous avons aussi ouvert une galerie d'art « Art et Thé » à Latresne. Cette galerie est un lieu de création qui ex-

pose et propose de faire découvrir des artistes contemporains. Nous souhaitons, à travers cette galerie-salon de thé, faire découvrir l'art à un public plutôt néophyte. Et je regrette d'ailleurs qu'ici au camping mes clients naturistes ne soient pas plus curieux. J'ai proposé des ateliers pendant l'été mais cela n'a pas eu beaucoup de succès. A part le travail sur le grand cœur bleu (en photo). De toute façon je ne trouve pas que la population française soit très intéressée. Qui s'intéresse à l'art et a fortiori l'art contemporain ?

Est-ce un manque d'éducation ? Pensez-vous que notre cursus scolaire ne nous enseigne pas assez à développer notre goût artistique ? En particulier par rapport à l'art contemporain ?

Oui c'est certain. De nombreuses personnes sont en effet insensibles à l'art et encore plus insensibles à l'art contemporain. Un de mes clients naturiste me disait l'autre jour « *les français sont restés à l'impressionnisme, et les italiens au classicisme* ». Et c'est dommage ce manque d'ouverture à l'art contemporain.

S'il y a des artistes qui ont influencé votre travail qui sont-ils ?

Il y a des artistes et plein, difficile de tous les nommer. Mais j'aime particulièrement le travail de Soulages. C'est simple. C'est sombre.

C'est beau. Tout ce qui est sombre, j'aime. Musicalement par exemple j'écoute ce qui est mélancolique, Joy Division, The Cure...

Vous écoutez du coup de la musique lorsque vous créez ?

Oui totalement, quand je crée et pas seulement j'écoute de la musique tout le temps. Et les musiques que j'écoute ont toujours un aspect mélancolique. Je suis plutôt d'une nature triste.

Vous dites c'est simple c'est sombre c'est beau en parlant de Soulages et pourtant je vois surtout chez vous de la lumière, des jeux de lumières ?

Oui, comme je suis dans le collage, dans la sculpture murale, le relief capte la lumière et c'est un aspect primordial. Et d'ailleurs chez Soulages aussi ses peintures ont tellement de relief que la lumière joue avec le sombre. La lumière est très importante sur ses œuvres...

Du sombre en opposition à de la lumière, de la lumière dans le sombre. Est-ce un besoin de mettre en avant un aspect du Ying et du Yang ?

Oui j'aime bien ce parallèle en effet. Même quand on est au fond on espère voir la lumière. ■



Crédit photos : Marie-Ange Daude

